

Indholdsfortegnelse

Indledning	2
Problemformulering	3
Definitioner	3
Fiddle tunes	3
Brugere/målgruppe	4
Metode	4
Informationssøgning	6
DLA's indekseringsprincip	6
Indeksering i DK5	8
Indeksering ved Dansk Folkemindesamling & Henry Reed Collection	10
Analyse	12
Music in the Air Somewhere	12
Fiddling Way Out Yonder	13
Old-time Kentucky Fiddle Tunes	14
Play of a Fiddle	15
Oplæg til en forbedret indeksering af fiddle tunes i Digital Library of Appalachia	16
Genrer	16
Deskriptive data	17
Emnedata	17
Konklusion	19
Perspektivering	19
Litteratur	21
Appendikser	24
Pensumliste	42

Abstract

I opgaven behandles indekseringen af instrumentale violinmelodier (fiddle tunes) i onlinebiblioteket; Digital Library of Appalachia. Dette biblioteks emneindeksering konstateres at være af dårlig kvalitet. Derefter analyseres fire musikvidenskabelige værker der behandler fiddle tunes samt indekseringsprincipperne i DK5, Dansk Folkemindesamling og Library of Congress' Henry Reed Collection. Disse analyser danner afslutningsvis grundlag for et oplæg til en forbedring af Digital Library of Appalachias emneindeksering. Den forbedrede emneindeksering tager udgangspunkt i formmæssige og baggrundsmæssige karakteristika tilknyttet samlingens fiddle tunes.

Indledning

Omkring år 2000 besluttede en række amerikanske colleges og universiteter, lokaliseret i de amerikanske Appalachia bjerge¹, at samle deres ressourcer omkring udarbejdelsen af et digitalt onlinebibliotek. Formålet var at skabe interesse om og fremme forskning i områdets historie, kultur og ikke mindst musik.² Dette resulterede i Digital Library of Appalachia (fremover: DLA).³

De sidste seks/syv år har jeg haft en stor interesse for Appalachernes traditionelle musik og kultur, og er, ud over at være udøvende musiker på banjo og violin, også i bestyrelsen for Dansk Amerikansk Folkemusik Forening. DLA har hurtigt vist sig at være en af de vigtigste ressourcer for min udforskning af den amerikanske folkemusik.

DLA er ikke et decideret musikbibliotek, men musikken har en høj prioritering med 10.000 optagelser⁴ af forskellig musik fra bjergkæden. Dette er hovedsageligt traditionel folkemusik fra området, men også nogle genrer uden særlig geografisk tilhørsforhold til Appalacherne, som f.eks. jazz og blues. Biblioteket har ingen tidsmæssig afgrænsning og indeholder alt lige fra nye optagelser af unge musikere til optagelser fra starten af det forrige århundrede, af musikere der blev født omkring den amerikanske borgerkrig. Med andre ord rummer basen musik der spænder over mere end 6 generationer.

Med en så omfattende samling er ordentlige søgefaciliteter af stor betydning hvis brugerne skal have det fulde udbytte af optagelserne. Det har været min erfaring, både fra mig selv og mine musikalske venner og bekendtskaber, at udøvere af traditionel musik ofte bliver interesseret i de mere akademiske aspekter af folkemusikken. F.eks. etnomusikologiske og folkloristiske aspekter. Dvs. de nuværende, og potentielle, brugere af DLA vil ofte have en stor specialviden forud for udforskning af biblioteket, og dermed vil have brug for specialiseret indeksering f.eks. i forbindelse med emneord. Disse velinformerede brugeres behov tager DLA's muligheder for søgning og browsing ikke højde for, f.eks. ved at bruge meget brede og upræcise emneord i forbindelse med indeksering. Eksempelvis er det benyttede emneord i forbindelse med fiddle tunes⁵ begrænset til termen "*fiddle tune(s)*" og evt. hjemstedet (staten) for den optagede musiker. Sådan bred indeksering resulterer ofte i uoverskueligt mange poster og gør det umuligt at præcisere sin søgning yderligere. F.eks. resulterer førnævnte søgning på "*fiddle tunes*" i 3334 optagelser⁶. Dette søgeresultat kan kun

¹ Appalacherne ligger hovedsageligt i West Virginia, det østlige Tennessee og Kentucky samt det vestlige Virginia og North Carolina.

² **Parker, Kathy.** (2005)

³ **Digital Library of Appalachia** - <http://www.aca-dla.org>

⁴ **Digital Library of Appalachia** - <http://www.aca-dla.org/cgi-bin/advsearch.exe> - Søgning d. 26/5 2009 på *music* og *mp3* i feltet: All of the Words.

⁵ Instrumentelle violinmelodier.

⁶ **Digital Library of Appalachia** - <http://www.aca-dla.org/cgi-bin/advsearch.exe> - *fiddle tunes* i feltet: Exact Phrase. D. 26/5 2009 gav det 3334 resultater.

præciseres med melodititel, musiker, geografisk placering og basen egner sig i høj grad kun til verifikation og muliggør ikke specifikke emnesøgning f.eks. efter karakteristika som toneart eller melodytype.

Denne opgave vil fungere som en casestudy af et udsnit af DLA's musiksamling (fiddle tunes) med det formål at eksemplificerer, hvordan kvaliteten af indekseringen af basens optagelser kan højnes, og derved bedre kan benyttes af brugerne til at finde optagelser, melodier, musikere o. lign., de ikke kender i forvejen. F.eks. ved en art musikalsk emnesøgning.

Problemformulering

Med argumentation og baggrund i musikvidenskabelig og BDI litteratur og principper vil jeg udarbejde, vurdere og perspektivere en bedre indeksering af DLA's optagelser af instrumentale fiddle tunes, så den bedre imødekommer de behov forskere af fiddle tunes har.

Delspørgsmål:

1. Hvordan indekserer DLA fiddle tunes på nuværende tidspunkt? Hvordan kan den eksisterende indeksering benyttes som udgangspunkt til en forbedring?
2. Hvilke begreber, termer, metadata o. lign. benyttes i musikforskning indenfor instrumentale fiddle tunes fra Appalacherne, og hvilke metadata kan være værdifulde for disse brugeres informations- og søgningsbehov?
3. Hvordan håndteres indeksering af instrumentale fiddle tunes i andre institutioners indekseringssprog og -principper, og kan dette bidrage til DLA's indeksering?

Definitioner

Fiddle tunes

Jeg vil kort definere hvad jeg mener med *instrumentale fiddle tunes*, for således at præcisere min afgrænsning. Dette vil være optagelser af solo fiddle⁷, men også optagelser hvor fiddlen bliver spillet sammen med andre instrumenter - så længe disse instrumenter kun fungerer som akkompagnement og ikke spiller *breaks*⁸ eller lignende. Fiddlen skal være det dominerende instrument gennem hele optagelsen. Forringet optagekvalitet kan bringe fiddlestemmen i baggrunden, men det vil stadig blive betragtet som en instrumental fiddle tune så længe den driver melodien. Selvom jeg afgrænser til instrumentalmusik, vil jeg også

⁷ Engelsk betegnelse for en violin i folkemusisk kontekst.

⁸ Udtryk ofte brugt i bluegrass musik (en type musik som opstod i Appalacherne omkring 1940'erne), og refererer til passager hvor et instrument fremhæves og spiller en slags solo.

medtage optagelser, hvor der indgår en begrænset mængde sang. Fiddletunes kan ofte have små vers, der fungerer som ornamentering og giver variation til det spillede. Disse vers er dog ofte uden nogen form for vigtig narrativ funktion og jeg regner stadig en sådan optagelse som en fiddletune frem for en sang.⁹

Brugere/målgruppe

Problemformulering siger bl.a.: ”...en bedre indeksering af DLA’s optagelser af instrumentale fiddle tunes, så den bedre imødekommer de behov forskere af fiddle tunes har.” Jeg vil kort konkretisere, hvad jeg mener med ”forskere”.

Jeg har i Appendix 1 opsat tre brugergrupper, jeg vurderer som aktive brugere af DLA’s musiksamling, samt deres respektive behov/udbytte af samlingen. Inspirationen til en sådan gruppering er taget fra Claus Sechers gruppering af læsere og formidlere af skønlitteratur¹⁰. Brugergrupperne er baseret på min litterære research¹¹ samt egne erfaringer fra forskellige kilder af vekslende brugergrupper, som f.eks. internetfora¹² o. lign.

Disse tre grupper kan læses som et hierarkisk system, hvor udøvere logiske nok altid er lyttere, men akademikere ofte også er både udøvere og lyttere.¹³ Jeg vil i opgaven beskæftige mig med gruppe 1 (akademikere), samt deres behov og hvorledes disse bedst kan imødekommes af DLA’s indeksering. Jeg vælger at fokusere på akademikerne da de har behov for detaljer, mulighed for emnesøgning og kræver en høj specificitet i indekseringen.

Metode

DBC skriver i indekseringsvejledningen¹⁴ at: ”Formålet med indeksering er ”genfindning - at dokumenterne skal dukke op i en søgning, hvor de er relevante, og helst ikke i en søgning, hvor de ikke er relevante”,¹⁵ samt at indekseringen skal dække dokumentets emne og forudse hvad potentielle bruger har behov for.¹⁶ På nuværende tidspunkt fungerer DLA’s emneindeksering vha. kontrollerede emneord fra Library of Congress (fremover: LOC) Subject Headings¹⁷. For at brugerne kan få det bedst mulige udbytte af samlingen, vil jeg på baggrund af kontrollerede emneords kvalitet til standardisering af søgetermer og begreber¹⁸ mene, at valget af et kontrolleret indekseringssprog har været det korrekte. Dette effektiviserer søgningen ved f.eks. at kontrollere syno- og homonymer og

⁹ F.eks. Optagelsen ”Sally Ann” – <http://www.aca-dla.org/WarrenWilson/image/2434.mp3>

¹⁰ Secher, Claus (2006)

¹¹ F.eks. den musikvidenskabelige litteratur benyttet i denne opgave.

¹² F.eks. **Banjo Hangout** (2009) og **Fiddle Hangout** (2009).

¹³ Titon, Milnes, Marshall, Beisswenger (se litteraturlisten) er alle aktive folkemusikere.

¹⁴ **Dansk Bibliotekscenter** (1998 og 2002) - <http://www.indeksering.dk/>

¹⁵ **Dansk Bibliotekscenter** (1998 og 2002)-

<http://www.indeksering.dk/musik/musik.5.html>

¹⁶ **Ibid.**

¹⁷ **Parker, Kathy.** (2005)

¹⁸ **Aitchison, Jean.** (1997). s. 6

giver søgeren overblik over indekseringssprogets begreber, termer og principper. Desuden fremmes kontinuitet og konsistens i de brugte emneord hvilket giver søgeren bedre indblik i hvorledes optagelserne er blevet indekseret. Jeg finder det dog problematisk at valget faldt på LOC's Subject Headings,¹⁹ da der er tale om et tværfagligt indekseringssprog, f.eks. til brug i universalbiblioteker. DLA, og specielt dennes musiksamling, er et meget afgrænset område og brugen af et ikke-fagspecifikt indekseringssprog vil resultere i et meget stort flertal af emneord og termer der aldrig vil blive brugt i basen, f.eks. naturvidenskabelige emneord, samt et fåtal af hyppigt anvendte ord der til gengæld ikke vil være specifikke nok. F.eks. "fiddle tunes" der som nævnt dækker over mere end 3000 optagelser uden at kunne præciseres yderligere. Dvs. de tilgængelige emneord i LOC's indekseringssprog kan dække emner der er irrelevante i DLA's samling, men ikke kan dække DLA's samling af fiddle tunes mere konkret end "Fiddle tunes". Jeg syntes ikke dette lever tilstrækkeligt op til DBC's krav om at indekseringen skal dække dokumentets emne. Trods dette, vil jeg vil i denne opgave, tage udgangspunkt i DLA's gruppering/klassifikation af musikposternes f.eks. deres brug af LOC emneordet *fiddle tunes*. Dette giver indsigt i indekseringen og omfanget af DLA's optagelser. F.eks. hvilke og hvor mange optagelser DLA opfatter som værende fiddle tunes. Denne viden kan benyttes i udarbejdelsen af et nyt indekseringssprog der vil fungere som et bedre og mere dybdegående sprog med udgangspunkt i det eksisterende. En slags udbygning og præcisering af det nuværende indekseringssprog.

Forbedringen af DLA's indeksering af fiddletunes vil udføres vha. DBI metoder og teori. Dette vil være relateret til andre indekseringspraksis, f.eks. jf. DBC's indeksering af musik, samt metoder til domæneanalyse. F.eks. analyse af et domænes litteratur og fastlæggelse af brugerbehov.²⁰

Men hvilke behov kan brugerne af DLA have som ikke er dækket af DLA's nuværende indeksering? Jeg vil undersøge fire forskellige monografier der mere eller mindre beskæftiger sig med amerikanske fiddle tunes. Min teori er; at hvis jeg kan uddrage forfatternes benyttede aspekter, termer, begreber o. lign. vedr. fiddletunes og omdanne disse til brugbare metadataelementer i DLA, så ville forskere, som disse forfattere, kunne søge i DLA op få opfyldt deres specifikke informationsbehov.

Der er tale om følgende værker:

1. Music in the Air Somewhere/ Erynn Marshall (2007)
2. Fiddling Way Out Yonder / Drew Beisswenger (2002)
3. Old-time Kentucky Fiddle Tunes / Jeff Todd Titon (2001)
4. Play of a Fiddle / Gerald Milnes (1999)

Mere uddybning af disse værker findes i appendiks 11.

Disse 4 bøger blev bekræftet i min informationssøgning (se næste afsnit) som værende vigtig nyere litteratur der på forskellig vis omhandler fiddle tunes i

¹⁹ Library of Congress Authorities (2008)

²⁰ Lykke-Nielsen, Marianne (2000). s. 12

Appalacherne. De er også udvalgt pga. deres forskellige indgangsvinkler til emnet og den tiltænkte brug af litteraturen. F.eks. til musikforskning eller musikudøvelse.

Informationssøgning

Gennem de sidste 6 år har jeg indsamlet information om fiddle tunes og traditionel musik fra Appalacherne - både i form af litteratur og internetressourcer. Dette har givet mig et semiprofessionelt indblik i emnet og den tilhørende nyere litteratur. For at sikre mig at der ikke fandtes mere materiale som jeg ikke kendte til, foretog jeg søgninger i tre databaser og på internettet. Databaserne var: RILM²¹ (er en yderst omfattende database for musikrelateret forskningslitteratur), Deffnet²² (en international og tværfaglig database) og Netpunkt²³ (de danske bibliotekers database). Jeg inddrog Deffnet, da denne base er tværfaglig. Jeg kunne evt. finde litteratur om f.eks. indeksering eller folkemusik der er skrevet indenfor andre felter end de musik- eller biblioteksfaglige. Netpunkt ville indeholde materialer der er mig tilgængeligt gennem biblioteksvæsenet. Søgningerne var baseret på to facetter: musikken (folkemusik og fiddle tunes) og geografien (Appalacherne og staterne i bjergområdet). Dvs. jeg har søgt på forskellige musikrelaterede termer som: *folk music, traditional music, old time music, fiddle tunes osv.*, samt søgt på geografiske termer som: *Appalachia, West Virginia, Kentucky, Virginia, North Carolina m.m.* Søgningen var på engelsk i alle baser. Der blev dog suppleret med en søgning på dansk i Netpunkt. I søgningerne tog jeg højde for synonymer samt benyttede mig af trunkering når jeg fandt det nødvendigt. Søgningen på musiklitteratur ledte ikke til litteratur jeg ikke kendte i forvejen.

Informationssøgningen bestod også i søgning efter relevant BDI litteratur. Her var fokus på facetterne: indeksering og musik (evt. specifikt til folkemusik). Søgningen blev gennemført efter samme strategi som ved søgning efter musiklitteratur. Dvs. brugen af: engelsk, dansk, synonymer, trunkering osv. Jeg benyttede hovedsageligt: Deffnet, Danmarks Biblioteksskoles Bibliotek og internettet.

DLA's indekseringsprincip

Universitetsbibliotekerne bag DLA, havde bedt udviklerne om at lave DLA's poster kompatible med bibliotekskatalogerne. DLA fandt bibliotekernes eksisterende MARC format for "tungt" og efter adskillige overvejelser, faldt valget på Dublin Core formatet (fremover: DC), da DC er simpelt, struktureret og

²¹ **RILM Abstracts of Music Literature** - musikfaglig.

²² **Deffnet** - Tværfaglig.

²³ **Netpunkt.dk** - Tværfaglig.

ikke vil give problemer mht. konvertering af data til andre formater.²⁴ F.eks. via crosswalks.

Jeg finder DLA's valg af Dublin Core problematisk, da der i DC, ligesom det er tilfældet med LOC's Subject Headings, er tale om et relativt universelt system, der skal kunne rumme alle typer materialer - specielt internet-sider hvilket det var DC's oprindelige formål at beskrive.²⁵ Uddybelse og tilpasning til mere specifikke fagområder eller materialer vanskeliggøres, hvis man stadig ønsker, en indekseringspolitik der følger DC's regler.²⁶ Jeg er af den overbevisning at klare indekseringsregler er nødvendigt for at opnå konsistens, men mener ikke at et regelsæt som DC's, der skal omfatte materialer af bred vekslende karakter, vil kunne beskrive indholdet af DLA's musiksamling tilfredsstillende præcist.

Hvis DLA havde udviklet et nyt format, eller lavet udvidelser på DC formatet, kunne det evt. have indeholdt fag- og materialespecifikke felter der kunne give en mere fyldestgørende indeksering af de forskellige materials karakteristika. Dette er højst sandsynligt ikke gjort af økonomiske grunde.

DLA benytter sig af følgende metadata: Title, author, description, subject, identifier, holding library, alternative title, contributor, time period, place, date, format, note, publisher, relation, rights, type, full text. Disse metadataelementer er ikke specifikke for musikoportagelserne i DLA, men benyttes på tværs af materialer. Der er variation i indekseringsprincipperne fra felt til felt, f.eks. i forbindelse med om felterne er obligatoriske, benytter sig af et kontrolleret vokabular osv. En mere udførlig beskrivelse af dette kan ses i appendiks 2.

Jeg har i appendiks 3 kommenteret de felter jeg mener lægger op til en yderligere forklaring. Bl.a. hvordan de benyttes i forbindelse med musikoportagelser af fiddle tunes i samlingen. Disse beskrivelser er baseret på en gennemgang af stikprøver fra DLA's musikposter. DLA's metadataelementer kan grupperes i to kategorier: deskriptive data og emnedata.²⁷

<i>Deskriptive data</i>	Title, author, description, identifier, holding library, alternative title, contributor, time period, place, date, format, note, publisher, relation, rights, type, full text.
<i>Emnedata</i>	Description, subject , note.

²⁴ Parker, Kathy (2005)

²⁵ Parker, Kathy (2005)

²⁶ Dublin Core Metadata Initiative, The.

<http://www.dublincore.org/documents/usageguide/elements.shtml>

²⁷ Informationsordbogen (2005).

<http://www.informationsordbogen.dk/concept.php?cid=426> og

<http://www.informationsordbogen.dk/concept.php?cid=523>

Denne gruppering er dog ikke fuldstændig konsekvent da jeg har ladet *description* og *note* indgå som både deskriptiv data og som emnedata. Dette er fordi DLA ikke har produceret klare retningslinjer til benyttelsen af disse felter. Dvs. de kan indeholde både informationer af deskriptiv- og emnemæssig karakter.

Generelt finder jeg DLA's indeksering af deskriptive data som tilfredsstillende. F.eks. titel, ophav (vedtagen navneform), oplysninger omkring optagelsernes tekniske forhold osv.

DLA's mangler i indekseringen er udelukkende i forbindelse med emnedata og beskrivelsen af musikens selv. Optagelsen beskrives, men ikke *indholdet af optagelsen*. Her tænker jeg specielt på formmæssige karakteristika. Det er netop disse indholdsmæssige informationer, eller emnedata, jeg vil fokusere på i denne opgave. Jeg vil lade de deskriptive data være stort set uberørte og fokusere på indeksering af informationer der kan udtrykke dokumentets musikalske indhold og derved gøre søgning på musikalske og formmæssige karakteristika muligt. Hvilke karakteristika og metadata dette drejer sig om, vil jeg basere på min senere analyse af litteratur der behandler fiddle tunes.

Feltet: *subject* er DLA's eneste deciderede emnedatafelt. Da musik ikke som sådan har noget emne, som f.eks. faglitteratur, er emneord i forbindelse med musik ofte baseret på bl.a. genrer (se mere om dette i næste afsnit). Det er også tilfældet med DLA's emneord til fiddle tunes. Disse er hovedsageligt beskrevet emnemæssigt med begrebet "fiddle tunes", evt. også information om besætning eller instrumentering samt geografisk tilknytning. Som nævnt tidligere forstår jeg "fiddle tune" som en genrebetegnelse hvilket vil sige, at DLA's indeksering af "emnet", eller det musikalske indhold, hovedsageligt er betegnet med genretermer, men ikke medtager subgenrer.

Indeksering i DK5

DBC indekseringsvejledning vedr. emneindeksering af musik skriver, at siden musik ikke har nogen emnemæssig handling, er det ikke deciderede emneord vi beskriver musikken med, men snarere en række karaktertræk og egenskaber ved musikken.²⁸ Dette gør sig især gældende mht. instrumentalmusik, som f.eks. fiddle tunes. I DK5 indekseres hovedsageligt ud fra følgende: genre, form, funktion, besætning, periode og stednavn.²⁹ Desuden nævnes, at en fuldstændig gennemlytning af materialet sjældent er nødvendigt, da tilstrækkelig information kan udtrages fra eksterne kilder (ikke musikken selv), som f.eks. omslag, internettet osv.

Jeg kender ikke det oprindelige analoge materiale som er blevet digitaliseret til DLA's onlinebiblioteket. Disse optagelser kan evt. rumme informationer givet af den oprindelige indsamler af materialet. Da jeg ikke har adgang til dette, må jeg tage udgangspunkt i de informationer, DLA allerede har indekseret samt i de

²⁸ **Indeksering af musik** (1998) - <http://www.indeksering.dk/musik/musik.3.html>

²⁹ **Ibid.**

konkrete optagelser. Derfor vil en mere grundig gennemlytning af materialet være nødvendig ved indeksering af DLA's optagelser, frem for den mere overfladiske gennemlytning DBC foreslår.

Som nævnt tidligere, er DLA's indeksering af den deskriptive data stort set tilfredsstillende og jeg vil tage udgangspunkt i emne- og indholdsbeskrivelser. Dette kunne være, som DBC forskriver: genre, form, funktion og besætning. DBC indekserer i princippet så specifikt som muligt,³⁰ hvilket ligeledes er et princip jeg ønsker at følge i denne opgave.

Ud af de fire elementer fra DBC's indekseringsvejledning: genre, form, funktion og besætning, finder jeg genre som værende den mest problematiske. De sidste tre er mere eller mindre konkrete og kan bedre "måles og vejes". Genredefinition og -afgrænsning er baseret på subjektivitet³¹ og kan sjældent beskrives eksplicit. *Fiddle tune* kan forstås som en genrebetegnelse, da fiddle tunes ikke nødvendigvis skal spilles på fiddle, men kan spilles på banjo, guitar e. lign., men stadig betegnes som værende fiddle tunes.³² Der findes desuden subgenrer til fiddle tunes, der som regel er delvist baseret på form eller funktion, f.eks. breakdowns, hoedowns, airs, waltzes etc. Disse er dog ofte løst og subjektivt defineret. Jeg finder genrerne løse afgrænsninger og subjektive karakter problematisk og hvorvidt jeg vil benytte mig af disse i indekserings sproget, vil jeg komme ind på i et senere afsnit.

I forbindelse med indeksering af musikkens funktion, skriver DBC at dette skal gøres restriktivt og kun når musikkens funktion er eksplicit beskrevet.³³ DBC beskriver en mængde mulige funktioner, men af disse er kun tre: *dansemusik*, *kirkemusik* og *kristen musik*, mulige som term i forbindelse med fiddle tunes. Hverken *kirkemusik* og *kristen musik* er decideret tiltænkt folkemusik. Førstnævnte er mest relateret til kunst-/klassisk musik. F.eks. messer og oratorier.³⁴ *Kristen musik* benyttes ifølge DBC til nyere rytmisk musik. Trods nogle fiddle tunes er knyttet til religiøse aspekter eller melodier,³⁵ så ville DBC's indekseringsprincip ikke tillade dette emneord i forbindelse med fiddle tunes.

Dansemusik er ofte et udtryk brugt i daglig tale i forbindelse med fiddle tunes. For at tilknytte termen til en optagelse kræver DBC at musikken er optaget decideret til dansebrug, og termen må ikke benyttes ud fra formmæssige karakteristika, som f.eks. en vals.³⁶

Emneord på besætning gives til specielt fremtrædende instrumenter eller hovedinstrumentet.³⁷ Ved indeksering af optagelser af fiddle tunes, vil dette princip ofte kunne benyttes, da fiddlen er hovedinstrument. Musik fra

³⁰ **Indeksering af musik** (1998) - <http://www.indeksering.dk/musik/musik.5.html>

³¹ **Abrahamsen, Knut Tore** (2004)

³² **Burke, John** (1968) og **Lieberson, Richard** (1974)

³³ **Indeksering af musik** (1998) - <http://www.indeksering.dk/musik/musik.8.html>

³⁴ **Ibid.**

³⁵ F.eks. optagelsen: *I'd rather be an Old Time Christian than anything I know*:
<http://www.aca-dla.org/cgi-bin/viewer.exe?CISOROOT=/Berea&CISOPTR=754>

³⁶ **Indeksering af musik** (1998) - <http://www.indeksering.dk/musik/musik.8.html>

³⁷ **Ibid.**

Appalacherne indeholder en begrænset mængde instrumenter (sjældent flere end 3-4 instrumenter foruden fiddlen) og en indeksering af andre akkompagnerende instrumenter være en overkommelig opgave.

DBC anvender normalt ikke emneord der beskriver musikstykkets struktur, tempo, toneart osv.³⁸ Musikalsk form benyttes af DBC mest i forbindelse med klassisk musik med termer som: concerto grosso, balletsuite osv.³⁹

DBC's indekseringsvejledning er tiltænkt tværfaglige materialer og vil ikke kunne beskrive musikken i DLA præcist nok. Derfor vil DBC principper kun i meget begrænset omfang kunne benyttes i DLA.

Indeksering ved Dansk Folkemindesamling & Henry Reed Collection

DK5 er, som LOC's Subject Headings, tiltænkt et tværfagligt område. I dette afsnit vil jeg undersøge to fagspecifikke databaser, der begge beskæftiger sig med folkemusik, heriblandt fiddle tunes og spillemandsmusik.

Dansk Folkemindesamling⁴⁰ (Fremover: Dafos) "bevarer almindelige menneskers livsopfattelser, erindringer, traditioner, sang, musik og dagligdags historier for eftertiden."⁴¹ Dafos' hjemmeside rummer bl.a. en samling af spillemandsmelodier⁴² der er aldeles omfattende. Samlingen rummer ikke optagelser, men spillemandsmelodier i noteret form og Dafos skriver, at det drejer sig om ca. 10.000 melodier dateret tilbage 1760. Notationerne er fortrinsvist for enstemmig violin.⁴³ Den væsentligste forskel mellem Dafos' samling og DLA's, er at Dafos' materiale er notationer og DLA's er optagelser. Dette giver selvfølgelig Dafos en fordel mht. ældre materialer, da lydoptagelser først blev udbredt i de første årtier af 1900tallet. Desuden er der blandt fiddlers i Appalacherne generelt ikke kendskab til læsning og skrivning af noteret musik.⁴⁴

Jeg vil dog alligevel, trods forskellighed fra DLA, kort diskutere Dafos indeksering af spillemandsmelodier, da jeg ikke mener at indeksering af formmæssige aspekter af musikken varierer meget fra noteret til indspillet musik.

Dafos har indekseret, og gjort følgende søgbare: *titel, art* (f.eks. håndskrift), *stemmer, toneart, taktart, incipitkode, accenttonekode, topografinummer, ejer, sted, amt, indsender, indsendt fra, indsendt, datering og bemærkninger*.

Man kan dele disse data op i henholdsvis emnedata og deskriptive data. Emnedataen i Dafos posterne er: *stemmer, toneart, taktart, incipitkode,*

³⁸ **Indeksering af musik** (1998) - <http://www.indeksering.dk/musik/musik.8.html>
Afsnit 5.7.3.1

³⁹ **Ibid.**

⁴⁰ **Dansk Folkemindesamling – Dafos.dk.**

⁴¹ **Ibid.**

⁴² **Dansk Folkemindesamling – spillemandsmelodier.**

⁴³ **Dansk Folkemindesamling – Nodebøger.**

⁴⁴ **Titon, Jeff Todd** (2001). Preface. s. xv

accenttonekode. Disse felter beskriver melodiens form. Feltet *bemærkninger* svarer til en indholdsbeskrivende- eller generel note i DK5's danMARC2 format⁴⁵ og kan her bruges til at udtrykke både flere emnemæssige eller deskriptive karakteristika.

De mest interessante data i Dafos' indeksering er melodikoderne: incipit- og accenttonekoderne. Disse koder er ottecifrede og giver udtryk for melodiens "skelet". Dvs. den grundlæggende melodi uden de små variationer der forekommer fra musiker til musiker.⁴⁶ Til begge koder benyttes talværdier fra 1 til 7 for hver tone i en skala, hvor 1 repræsenterer grundtonen. Incipitkodens 8 cifre er de toner der forekommer i melodiens første 8 taktslag. Accenttonekodens 8 cifre er de toner der forekommer i begyndelsen af melodiens første 8 takter.

Princippet med melodikoderne er at gøre det muligt at finde relaterede melodier. Spillemandsmelodier (og fiddle tunes for den sags skyld) kan forekomme under forskellige titler og indeksørerne har muligvis ikke overblik over alle titler og variationer. Brugen af talværdier frem for toner gør det desuden muligt at søge på tværs af tonearter, da der er tale om toneintervaller frem for præcise toner. Ligeledes kan man finde relaterede melodier, selv hvis de forekommer i en anden taktart. F.eks. fra 4/4 til 3/4. Ved søgning i melodikoder indtastes de otte cifre og søgeren skriver hvor mange cifre der skal forekomme i søgeresultaterne

Jeg syntes Dafos' melodikoder er en genial mulighed for søgning efter relaterede melodier. Desuden er den i forbindelse med notationer yderst hurtigt og simpelt at indekse; selv med et begrænset kendskab til noder.

En eksempelpost fra Dafos kan ses i appendiks 4.

Library of Congress begyndte udarbejdelsen af deres American Memory projekt omkring 1994. Formålet var at gøre samlinger relateret til amerikansk historie og kreativitet tilgængelige på internettet.⁴⁷ Blandt samlingerne var en stor mængde optagelser, den amerikanske folkløreforsker og musiker Alan Jabbour lavede i 1966-67 af fiddleren Henry Reed fra West Virginia.⁴⁸

Samlingen indeholder 184 lydoptagelser, 69 i noteret form, samt Jabbours oprindelige notater lavet i forbindelse med optagelserne.⁴⁹

Metadata i dokumentrepræsentationerne er: *Item title, alternate title, author (collector, performer), created/published, notes, subject, object type, medium, language, call number, digital ID and related audio*. Nogle metadata forekommer kun hvis de er relevante, som f.eks. *alternate title*.

⁴⁵ Biblioteksstyrelsen (1999)

⁴⁶ Dansk Folkemindesamling – Melodikode.

⁴⁷ Mission and History (American Memory from the Library of Congress).

⁴⁸ Fiddle Tunes of the Old Frontier: The Henry Reed Collection - (American Memory from the Library of Congress).

⁴⁹ Ibid.

Samlingens metadata er både deskriptive (title, author osv.), tekniske (callnumber, digital ID osv) samt relaterede til optagelsens emnemæssige indhold (subject og notes). Feltet *related audio* skal ikke forbindes med relaterede melodier, men drager kun paralleller til andre optagelser i samlingen af melodien eller en noteret version.

Subject feltet indeholder i alle poster følgende emner: *Ethnography, Music* og *United States--Virginia--Giles County--Glen Lyn*. De resterende emner er forbundet med overordnede genrer, f.eks. *fiddle tunes*, underordnede genrer el. melodi typer, f.eks. *breakdowns*, samt instrumenteringen, f.eks. *instrumentals--fiddle*. Foruden de underordnede genrer, så minder emneindekseringen i Henry Reed Collection meget om DLA's emneindeksering. Dette kunne skyldes at Henry Reed Collection er udarbejdet af LOC og DLA benytter sig af LOC's Subject Headings. Dog findes begreberne *reels* og *breakdowns* ikke i LOC's Subject Headings.⁵⁰ I forbindelse med Henry Reed Collection er der udarbejdet en mindre mængde kontrollerede emneord til netop at dække disse undergenrer, samt en beskrivelse af alle kontrollerede emneord.⁵¹ Her forklares meningen med begreber som *fiddle tunes, reels, breakdowns* osv.

En eksempelpost fra Henry Reed Collection kan ses i appendiks 5.

Analyse

Music in the Air Somewhere

Erynn Marshall analyserer i sin bog; *"Music in the Air Somewhere – The Shifting borders of West Virginia's fiddle and song traditions"* fire forskellige melodier udført på fiddle (både i noteret form i bogen og i audioform på den vedlagte CD). Jeg bruger ikke udtrykket fiddle tune i dette sammenhæng, da hendes fokus i bogen er på relationen mellem fiddletune og sang. F.eks. forskellige fiddle tunes oprindelse som instrumentale versioner af sange. Hun beskæftiger sig med forskellen i melodien, når den fungerer i vokal form og som instrumentalmusik. Hun nævner dog, i forbindelse med alle eksempler, at de ofte fungerer som "almindelige" fiddle tunes; derfor finder jeg dem brugbare for denne opgave.

I forbindelse med Marshalls præsentation af sine eksempler, benytter hun sig af nogle indholdsbeskrivende data til hvert stykke.⁵² Jeg vil fokusere på disse data, da de kan fungere som metadata til en dokumentrepræsentation af den givne optagelse eller notation, hvis den skulle være i DLA's samling.

Jeg har præsenteret de benyttede data i to af hendes eksempler i appendiks 6.

⁵⁰ **Library of Congress Authorities** (2008) og **Hemmasi, Harriette** (1997).

⁵¹ **Fiddle Tunes of the Old Frontier: The Henry Reed Collection – About this Collection** : <http://memory.loc.gov/ammem/collections/reed/hrabout.html#glossary>

⁵² **Marshall, Erynn** (2007). s. 139. s. 152. s. 158 s. 164.

Marshalls data (el. metadata) er, udover titel, ophavsangivelse og fiddlens stemning (Tuning), hovedsagelig af formmæssig karakter. De beskriver elementer som: toneart, struktur osv.

Jeg har opsummeret Erynn Marshalls benyttede beskrivende data(metadata) vedr. instrumentale fiddle tunes:

Overordnet: *Titel, ophav.*

Form: *Key, time, structure, measures, speed, modes.*

Fysiske omstændigheder og udførelse: *Instrument, tuning,*

Udover de nævnte metadataelementer, så giver Marshalls fokus også udtryk for vigtigheden af fiddle tunes *historiske oprindelse og relation til vokalarrangementer af samme melodi.*

Fiddling Way Out Yonder

Drew Beisswengers Ph.d. afhandling studerer Melvin Wine's liv og musik. Bl.a. gennemfører Beisswenger en detaljeret analyse af 10 fiddle tunes i Melvin's repertoire og hans fremførelse af disse. Hvert eksempel er præsenteret som notationer og med tilhørende beskrivende data. I appendiks 7 præsenteres to eksempler.⁵³

Disse data er, ligesom i foregående afsnit, også hovedsageligt af formmæssig karakter. Beisswenger benytter sig af nogle elementer som Marshall ikke gør, samt benytter sig til tider af andre termer, beskrivelses- eller fremvisningsmetoder. Beisswenger beskriver f.eks. "*number of measures*" i en mindre detaljeret form end Marshall og bruger "*schematic, parts*" i stedet for Marshalls "*structure*". I udarbejdelsen af et indekseringssprog til DLA bliver det vigtigt at fastlægge nogle faste principper mht. terminologien for at opnå kontinuitet i indekseringen og søgeresultater. Et typisk eksempel på vekslende terminologi er beskrivelsen af instrumentstemninger. Marshall beskriver instrumentets stemning fra den dybeste streng til den højeste (GDAE), og Beisswenger beskriver samme stemning omvendt (EADG). Dette er en hyppig forekommende uregelmæssighed i beskrivelse af instrumentstemninger og skal undgås i indekseringen.

Beisswenger benytter nogle metadataelementer som Marshall ikke bruger. *Learned from, A=, Unusual Parts? og Kind of tune.*

Form: *Unusual Parts?*

- Her refererer Beisswenger til nogle formmæssige elementer der kan forekomme i Appalachernes musik. F.eks. de såkaldte "crooked tunes" (skæve melodier) hvor hele eller halve takter undlades eller tilføjes nogle steder i melodien.

⁵³ Beisswenger, Drew (2002).

Fysiske omstændigheder og udførsel: *Learned from, A=.*

Genrer: *Kind of tune.*

Learned from omfatter baggrunden for den pågældende fiddle tune og giver indblik i den (og musikerens) baggrund.

A=, ser jeg som et relevant metadataelement. De gamle fiddlers stemte efter gehør og uden hjælpemidler, f.eks. stemmegafler. Derfor er de angivne stemninger (tunings) ofte udtryk for det tonemæssige interval mellem strengene frem for den eksakte stemning. Dvs. strengene i GDAE stemningen godt kan være højere eller lavere i den indekserede optagelse end angivet ved stemningen. Med A= noterer man frekvensen for tonen A. Så kan intervallet mellem de resterende strenge tage udgangspunkt i dette og stemningsbeskrivelsen.

Beisswenger benytter sig desuden af metadataelementet *kind of tune*, hvilket jeg vil betegne som en subgenrebeskrivelse. Hvilken type fiddle tune der er tale om. I de 10 eksempler i *Fiddling Way Out Yonder* bruger Drew Beisswenger følgende 9 *kind of tune*-betegnelser:

Dance tune (clog), listening tune, song, hymn, good fast tune, waltz, "off-brand", not dances og breakdown.

Jeg vil i udarbejdelsen af indekseringsprincippet til DLA komme ind på en mulig benyttelse af subgenrer som disse.

Old-time Kentucky Fiddle Tunes

I modsætning til de to foregående værker der hovedsageligt indeholder tekst og en mindre del notationer, så indeholder *Old-time Kentucky Fiddle Tunes*, af Jeff Todd Titon, hovedsageligt notationer. Bogen præsenterer notationer af 170 fiddle tunes; alle noteret fra optagelser af fiddlers fra staten Kentucky. Titon prøver med bogen at skabe et billede af regionale spillestile i staten. Hver notation er beskrevet af Titon og beskrivelsernes detaljegråd veksler fra notation til notation. Jeg vil mene at dette har været alt afhængig af hvor meget information der har været tilgængeligt. Jeg har eksemplificeret Titons beskrivelse af to fiddle tunes i appendiks 8.⁵⁴

Ved et gennemsyn af hele Titons bog er de faste metadataelementer: *Title, musician, location, date, source, key, tuning, og published and unpublished recordings.*

Begge de eksemplificerede notationer er tilgængelige som audio i DLA.⁵⁵ Desuden henviser DLA i dokumentrepræsentationerne af disse to optagelser til notationerne i Titons bog. DLA har i mindre grad gjort brug af oplysningerne i

⁵⁴ Titon, Jeff Todd (2001).

⁵⁵ Digital Library of Appalachia - <http://www.aca-dla.org/cgi-bin/viewer.exe?CISOROOT=/Berea&CISOPTR=321> og <http://www.aca-dla.org/cgi-bin/viewer.exe?CISOROOT=/Berea&CISOPTR=636>

Old-time Kentucky Fiddle Tunes. F.eks. i form af en beskrivelse af fiddlens stemning i eksempel 1.⁵⁶

Metadata fra appendiks 8 kan grupperes som følgende:

Overordnet: *Title, musician, location, date, source, recordings.*

Form: *Key.*

Fysiske omstændigheder og udførsel: *Instrument tuning.*

Eksterne omstændigheder: *Notes (baggrund, lært af, historie etc.), related to (Relationer).*

Ved hjælp af notationerne i bogen kan man, som læser, finde flere formmæssige karakteristika som f.eks. struktur, antal takter osv. Disse informationer er dog ikke så let tilgængelige som i de to førnævnte bøger, hvor disse formmæssige elementer allerede er analyseret, uddraget og beskrevet i summeret form.

I bogens indledningen opdeler han bogens noterede melodier i "Three Melody Types".⁵⁷ Dette bliver gjort i en tabel som den vist i appendiks 9.

Titon mener at disse tre melodytyper er dominerende i Kentucky, men udelukker ikke at der ikke eksisterer flere.⁵⁸ Disse tre typer er baseret på formmæssige elementer: *Phrase length, tonality*; "udførelselementer": *Rhythmic attributes, Melodic Movement and Range, Instrumentation, Ornamentation* og baggrund/historiske elementer: *Tune type origin, typical region*. Desuden nævner han forskellige "prototyper" på de pågældende melodier.

Jeg vil senere diskutere mulighederne for at benytte Titons melodytyper i den forbedrede indeksering af DLA.

Play of a Fiddle

Gerald Milnes bog, *Play of a Fiddle – Traditional Music, Dance and Folklore in West Virginia*,⁵⁹ adskiller sig fra de tre foregående bøger ved ikke som sådan at omhandle fiddle tunes samt det fuldstændige fravær af notationer. Værket er dog en betydningsfuld bog der ofte bliver citeret af både Beisswenger og Marshall. *Play of a Fiddle* sætter musik, heriblandt fiddle tunes, ind i et større perspektiv. Både i forhold til forskellige menneskers levende og den generelle kultur i staten West Virginia. Milnes gennemgår både historiske detaljer og folkløse forbundet til statens legendariske musikere og ikke mindst deres musik. F.eks. redegør Milnes for fiddleren Ernie Carpenters familie- og musikalske baggrund. Dette er bl.a. gennem fortællinger om to forskellige forfædre til Ernie, begge med navnet Solomon "Sol" Carpenter. Den ældste af disse to forfædre var på flugt fra nogle indianere og boede i en længere periode under en stor fremskudt sten ("shelf

⁵⁶ **Digital Library of Appalachia** - <http://www.aca-dla.org/cgi-bin/viewer.exe?CISOROOT=/Berea&CISOPTR=321>

⁵⁷ **Titon, Jeff Todd** (2001). s. 19

⁵⁸ **Ibid.**

⁵⁹ **Milnes, Gerald** (1999).

rock”) i West Virginias bjerge. Dette ophold skabte, ifølge folkloren, en klassisk Carpenter fiddle tune kaldet Shelvin Rock.⁶⁰ Den yngre Sol Carpenter var fange i Camp Chase - en af nordstaternes fangelejre under den amerikanske borgerkrig. Her blev der afholdt en fiddlekonkurrence hvor den bedste fiddle fik sin frihed. Sol vandt ved at spille en melodi som fik navnet Camp Chase.⁶¹

Gerald Milnes bog, giver et indtryk af karakteristika forbundet med fiddlemusik der spænder bredere og går dybere end den pågældende melodi, form eller dens udøver. Fiddle tunes kan i nogle tilfælde have en omstændig historie; fyldt med folkløse og anekdoter. I en forbedret indeksering af DLA kunne en værdifuld tilføjelse være metadata der så vidt muligt tager højde for elementer som disse. Det ville gøre basen mere brugbar for forskere o. lign. udenfor rent musikalske forskningsområder. F.eks. folkløse, kultur og historie studier som Milnes'. Mulighederne for en sådan indeksering vil jeg komme ind på i næste afsnit.

Oplæg til en forbedret indeksering af fiddle tunes i Digital Library of Appalachia

For at gruppere DLA's samling af fiddle tunes vil jeg benytte mig af DLA's tildeling af emneordet: *fiddle tunes*. Dette giver mig mulighed for at lokalisere de optagelser jeg ønsker min indeksering knyttet til, uden at jeg først skal lokalisere alle fiddle tunes ved en gennemgang af DLA's 10.000 optagelser. Dette betyder dog at jeg er afhængig af at DLA har brugt emneordet *fiddle tunes* på de relevante melodier. Ifølge min personlige forståelse af hvad en fiddle tune er, finder jeg sjældent optagelser i DLA, beskrevet som *fiddle tune*, hvor jeg ikke har været enig.

Genrer

Som nævnt tidligere, ser jeg begrebet *fiddle tunes* som udtryk for en genre. Dette bringer mig til diskussionen om hvorvidt genrer og subgenrer skal medtages i indekseringen. Selvom jeg, som nævnt ovenfor, tager udgangspunkt i optagelser beskrevet af DLA som fiddle tunes, vil jeg i min forbedring af indekseringen eliminere brug af genrer. Knut Tore Abrahamsen skriver at genrer sjældent er eksplicit beskrevet og definitioner af genrer er subjektive.⁶² Det betyder at forståelsen af en genre kan veksle fra person til person - og ikke mindst fra indeksør til indeksør. Hvad jeg mener er en fiddle tune, stemmer måske ikke overens med hvad en potentiel bruger af DLA mener begrebet dækker. En problematik kunne f.eks. være indeksering af optagelser af mandolinspilleren Bill Monroe. Monroe spillede ofte melodier der oprindeligt blev spillet på fiddle. De blev stadig kaldt for fiddle tunes, selvom han blev spillet på mandolin. Men Monroe komponerede også selv instrumentale melodier på mandolin som ikke afveg stilmæssigt fra hans mandolinversioner af fiddle tunes. Vil sådanne melodier stadig være *fiddle tunes* selvom de ikke oprindeligt blev spillet på fiddle?

⁶⁰ Milnes, Gerald (1999). s. 39

⁶¹ Milnes, Gerald (1999). s. 38

⁶² Abrahamsen, Knut Tore (2004).

– Dvs. bliver genren; fiddle tune, afgrænset af instrumenteringen? Det er sådanne problematikker jeg ønsker at undgå ved at eliminere brugen af genrebegreber. Denne eliminering gælder også subgenrer som f.eks. Jabbours benyttelse af termer som f.eks. *reel* og *breakdown*, samt Beisswengers brug af metadataelementet *kind of tune*.

Jeff Todd Titons' tre melodityper kan benyttes som erstatning for genrebegreber, da han har beskrevet typerne ud fra relativt "målbare" formmæssige karakteristika. Jeg vil oprette et felt med titlen: *TMT* (Titon Melody Type), hvor tallene 1,2 eller 3 kan benyttes, hvis den pågældende melodi kan genkendes som værende enten meloditype 1,2 eller 3.

Deskriptive data

Jeg vælger at beholde DLA's deskriptive data. Dvs. alle de nuværende data på nær *subject*, *description* og *note*. De to sidstnævnte er også benyttet til deskriptive data i nogle poster og for at beholde denne mulighed, vælger jeg at slå dem sammen til et nyt felt: *Note on recording*. Dette felt er således en beskrivende note der kan udtrykke omstændigheder omkring optagelsen (ikke musikken) som ikke kan udtrykkes i de andre felter.

Emnedata

Efter elimination af genrer, finder jeg det vanskelig at benytte begrebet "emne" i forbindelse med beskrivelsen af det musikalske indhold af optagelserne. I min analyse af forskningslitteraturen i det foregående afsnit, viser musikkens form sig at være et dominerende karakteristika når forfatterne beskrivelser fiddle tunes. Melodiernes baggrund, oprindelse og folkløse benyttes også af flere af forskerne - med vekslende prioritet og detaljegrad. Derfor vil jeg erstatte emnedata med data relateret til musikkens form eller data forbundet med omstændigheder udenfor musikken selv. F.eks. melodiens baggrund. Dette felt kalder jeg *Additional information on music*. DK5s indeksering af funktion, specielt *dansemusik*, kunne være relevant i forbindelse med nogle fiddle tunes. Skulle dette forekomme som tilgængelig, nødvendig og valid information kan det anføres i dette felt.

DK5s krav om forsigtighed ved tildeling af emnedata der er forbundet med usikkerhed, som f.eks. musikkens brug/funktion, vurderer jeg som aldeles brugbart i min forbedring af DLA's indeksering.

Jeg har kombineret de formmæssige metadataelementer benyttet på tværs af den gennemgåede litteratur, og præsenteret det i en tabel i appendiks 10. Denne tabel indeholder desuden en beskrivelse af felternes benyttelse, samt et oplæg til et kontrolleret sprog i de pågældende felter. Der har været uoverensstemmelser på tværs af litteraturen, bl.a. i beskrivelsen af ens metadataelementer, f.eks. *principal scale* (Beisswenger) >< *modes* (Marshall), og i detaljegraden. F.eks. er Marshalls beskrivelse af takterne mere detaljeret end Beisswengers. I sådanne uoverensstemmelser benytter jeg mig af hvad jeg syntes er mest hensigtsmæssigt eller nødvendigt. Dette er subjektivt valgt og baseret på min egen erfaring og viden om emnet.

Jeg vil tilføje to felter der har til hensigt at beskrive historiske eller folkloristiske elementer forbundet med melodien eller musikeren. Felterne vil have betegnelserne: *Learned from* og *Additional information on music* (også nævnt ovenfor). Disse felter vil benyttes uden brug af kontrolleret sprog, og kan sammenlignes med DK5's indholdsbeskrivende noter⁶³. En effektiv udnyttelse af disse felter vil kræve en indekser med særdeles godt indsigt i emnet, ellers kan informationen indhentes fra eksterne kilder, som f.eks. litteraturen benyttet i denne opgave eller den meget omfattende hjemmeside *Fiddlers Companion*,⁶⁴ der er gratis tilgængelig. Felterne bliver dog ikke obligatoriske, da den nødvendige information ikke altid vil være tilgængelig.

Instrumentering og besætning vil blive beskrevet i feltet: *Instruments*. Dette felt er baseret på Erynn Marshalls metadataelement *instrument*, og vil benyttes jævnfør DK5's indekseringsprincipper. Optagelserne i DLA er som nævnt oftest med beskeden besætning og en fuldstændig beskrivelse vil være overkommelig.

Henry Reed Collection benytter mange af de metadata som forskerne af fiddle tunes kunne tænkes at finde relevante. Jeg finder dog nogle metadata i en højere detaljegrade end forskerne behandler. F.eks. indekseringen af fraserne i de pågældende fiddletunes.⁶⁵ Desuden vil en indekseringsgrad af denne karakter nok blive for omfattende for DLA's mere end 3000 optagelser af fiddletunes.⁶⁶

Brugen af melodikoder, som dem der benyttes i Dafos, vil jeg ikke inddrage i indekseringen. Dette skyldes Dafos' indeksering af notationer modsat DLA's lydoptagelser. Melodikoder vil kræve enten en notering af musikken eller en indekser med stor musikteknisk kunnen. Begge metoder ville være for omfattende og for økonomisk- og tidsmæssigt krævende.

Eventuelle relationer til andre melodier eller optagelser kunne ligeledes angives i indekseringen. Dette kræver dog et meget stort overblik (over stort set alle fiddle tunes) og vil desuden være et subjektivt valg fra indekserens side. F.eks. kan der være forskellig opfattelse af hvor mange delte karakteristika melodier skal have for at være relaterede. Derfor er min teori, at en detaljeret formmæssig indeksering (som den foreslåede) vil kunne samle relaterede melodier ved søgning på en eller flere formmæssige karakteristika.

For at eksemplificere min forbedring af indekseringssproget, og dennes brug, har jeg i appendiks 12 præsenteret 7 eksempelposter, samt links til den oprindelige indeksering i DLA.

⁶³ Biblioteksstyrelsen (1999)

⁶⁴ *Fiddlers Companion* (2003-2006).

⁶⁵ Se *Phrase Structure* i *Notes* feltet i appendiks 5.

⁶⁶ Udarbejdelsen af eksempelposterne i appendiks 12, har vist at indekseringen er yderst tidskrævende.

Konklusion

DLA's deskriptiv data i forbindelse med indeksering af fiddle tunes rummer ikke særlige problemer. Derimod er emneindekseringen af disse optagelser mangelfuld og muliggør kun brede emnesøgning der resulterer i mange resultater. Fiddle tunes bliver emnemæssigt beskrevet af den brede genreterm; *Fiddle tunes*. Denne term er dog benyttet konsekvent og kan bruges til at samle optagelserne af fiddle tunes i DLA. Disse optagelser kan danne grundlag for en forbedring af indekseringen. Emneindekseringen har jeg forbedret vha. en analyse af forskningslitteratur der på forskellig vis beskæftiger sig med fiddle tunes. I analysen har jeg vurderet hvilke elementer af fiddle tunes forskere uddrager, når de beskriver karakteristika der adskiller en fiddle tune fra den næste. Ved at indeksere på baggrund af elementer forskerne uddrager som vigtige aspekter i fiddle tunes, vil forskerne have mulighed for at søge baseret på deres nøjagtige informationsbehov. Forskernes beskrivelse af karakteristika i enkelte fiddle tunes har vist sig at være hovedsageligt af formmæssig karakter, som f.eks. toneart, taktart og struktur. Desuden har historiske-, folkloristiske eller baggrundsmæssige elementer forbundet med en fiddle tune eller musiker været af stor betydning for forskerne. Min forbedring af indekserings sproget har derfor tilføjet formmæssige og baggrundsrelaterede metadata. I appendiks 10 og 12 præsenteres og eksemplificeres indekseringsprincipperne. Jeg har ligeledes beskrevet og analyseret tre andre informationssystemers indekseringsprincipper. Det drejer sig om DK5, Dansk Folkemindesamling og Library of Congress' Henry Reed Collection. DK5 er et universalsystem og dens principper kan kun i ringe grad benyttes af DLA. De eneste brugbare elementer er DK5's krav om forsigtighed i tildeling af emnedata der er forbundet med usikkerhed. F.eks. musikkens brug/funktion. Dansk Folkemindesamling indekserer i stor grad efter formmæssige karakteristika, men da de beskæftiger sig med noteret musik frem for indspillet musik, er det vanskeligt at overføre deres indekseringsprincipper til DLA. Materialet i Henry Reed Collection stemmer i høj grad overens med DLA's hvilket gør det muligt at benytte en del indekseringsprincipper herfra. Henry Reed Collection benytter sig dog af genretermer hvilket jeg ønsker at undlade i min forbedring af DLA's indeksering. Genrer er forbundet med subjektivitet og manglede eksplicite beskrivelser og afgrænsninger. Desuden er den formmæssige indeksering i Henry Reed Collection til tider for omfattende og tidskrævende for konsekvent benyttelse i DLA. Jeg har i forbedringen af DLA's indeksering hovedsageligt oprettet felter til indeksering af form- og baggrundsmæssige metadata.

Perspektivering

Oplægget til en ny indeksering af fiddle tunes i DLA har fokuseret meget på formmæssige aspekter af musikken. Jeg vil påstå at denne indeksering vil kunne tilpasses det meste af DLA's samling af instrumentalmusik; ikke kun fiddle tunes. Nogle metadata, som instrumentets stemning, vil selvfølgelig ikke kunne benyttes på samme måde ved indeksering af solo fiddle og solo banjo. Instrumenterne har et forskellig antal strenge og forskellig strengelængde.

Struktur, toneart, taktart osv. er dog uafhængige af instrumentering og vil kunne benyttes ved alt instrumentalmusik i samlingen. Gennem en yderligere uddybning af formmæssige karakteristika kan eliminationen af genretermer også gælde for andet musik i DLA. F.eks. kunne genretermen *blues* fjernes fra DLA, da bluesmusik typisk benytter sig af specielle skalaer og evt. også struktur. F.eks. 12 bar blues.

Den formmæssig indeksering jeg har benyttet har dog svage punkter. Der fokuseres på melodien frem for udøvelsen af musikken. I princippet kunne mit indekseringssprog lige så godt benyttes til notationer, da den kun på meget få punkter, f.eks. A=, beskæftiger sig med den lydmæssige side af materialet. En udarbejdelse af indekseringsprincipper der lægger op til en indeksering af musikkens "lyd/sound", er der desværre ikke plads til i opgaven. Men det kunne være indeksering af spilleteknikker eller gruppering i forskellige typer "lyd". F.eks. definition gennem prototyper.⁶⁷ Sådan indeksering ville gøre det muligt at finde lydmæssigt relaterede musikere/fiddlers og ikke kun relaterede melodier.

⁶⁷ **Abrahamsen, Knut Tore** (2004). s. 52-53.

Litteratur

Abrahamsen, Knut Tore (2004). *Indexing of Musical Genres: an epistemological perspective*. Kbh.: Danmarks Biblioteksskole, 2004. Speciale

Aitchison, Jean. (1997) Gilchrist, Alan & Bawden, David. *Thesaurus construction and use: a practical manual*. Third Edition. London: Aslib.

Banjo Hangout (2009). Lokaliseret på internettet d. 27/5 2009:
<http://www.banjohangout.org/>

Beisswenger, Drew (2002). *Fiddling Way Out Yonder – The Life and Music of Melvin Wine*. Jackson, Miss., University Press of Mississippi.

Biblioteksstyrelsen (1999) *danMARC2 Felter 001-999*. Dansk BiblioteksCenter as. Ballerup. Lokaliseret på internettet d. 26/5 2009: <http://www.kat-format.dk/danMARC2/felter03.htm>

Burke, John (1968). *John Burkes book of Old-time Fiddle Tunes for Banjo*. New York, Amsco Publishing Company.

Dansk Bibliotekscenter (1998 og 2002). *Indeksring af musik*. Ballerup. Lokaliseret på internettet d. 26/5 2009: <http://www.indeksring.dk/musik/>

Dansk Folkemindesamling – Dafos.dk. Dansk Folkemindesamling. Kbh. Lokaliseret på internettet d. 26/5 2009: <http://www.dafos.dk/>

Dansk Folkemindesamling – Melodikode. Dansk Folkemindesamling. Kbh. Lokaliseret på internettet d. 26/5 2009:
<http://130.226.232.62/spillemand/melkode.htm>

Dansk Folkemindesamling – Nodebøger. Dansk Folkemindesamling. Kbh. Lokaliseret på internettet d. 26/5 2009:
<http://130.226.232.62/spillemand/spmArtikel.htm>

Dansk Folkemindesamling – spillemandsmelodier. Dansk Folkemindesamling. Kbh. Lokaliseret på internettet d. 26/5 2009:
<http://130.226.232.62/spillemand/>

Deffnet (2009). Lokaliseret på internettet d. 26/5 2009:
<http://www10.tdnet.com/frames.asp>

Digital Library of Appalachia. Appalachian College Association Central Library. Lokaliseret på internettet d. 21/5 2009: <http://www.aca-dla.org> og
<http://www.aca-dla.org/cgi-bin/advsearch.exe>

Dublin Core Metadata Initiative, The. Lokaliseret på internettet d. 21/5 2009:
<http://www.dublincore.org/> og
<http://www.dublincore.org/documents/usageguide/elements.shtml>

Fiddle Hangout (2009). Lokaliseret på internettet d. 27/5 2009:
<http://www.fiddlehangout.com/>

Fiddle Tunes of the Old Frontier: The Henry Reed Collection - (American Memory from the Library of Congress). Library of Congress. Washington DC. Lokaliseret på internettet d. 27/5 2009:

<http://lcweb2.loc.gov/ammem/collections/reed/index.html> og

<http://memory.loc.gov/ammem/collections/reed/hrabout.html#glossary>

Fiddlers Companion (2003-2006). Andrew Kuntz. Lokaliseret på internettet d. 27/5 2009: <http://www.ibiblio.org/fiddlers/FCfiles.html>

Hemmasi, Harriette (1997). *Music Subject Headings – Compiled from Library of Congress Subject Headings*. 2. ed. Lake Crystal, Minn.; Soldiers Creek Press.

Indeksering af musik (1998). Ballerup: Dansk Biblioteks Center. Lokaliseret på internettet d. 21/5 2009: <http://www.indeksering.dk/musik/musik.1.html>

Informationsordbogen (2005). Udgiverselskabet Informationsordbogen. Lokaliseret på internettet d. 27/5 2009: <http://www.informationsordbogen.dk/>

Library of Congress Authorities (2008). Washington DC.: Library of Congress. Lokaliseret på internettet d. 21/5 2009: <http://authorities.loc.gov/>

Lieberson, Richard (1974). *Richard Lieberson's old-time fiddle tunes for guitar*. New York, Amsco Publishing Company.

Lykke-Nielsen, Marianne (2000). *Domain analysis an important part of thesaurus construction*. I: Proceedings of the 11th ASIS&T SIG/CR Classification Research Workshop : held at the 63rd ASIS&T Annual Meeting, November 12-16, 2000, Chicago, Il.. S. 9-50.

Marshall, Erynn (2007). *Music in the Air Somewhere – The Shifting Borders of West Virginia's Fiddle and Song Traditions*. Morgantown, WV. West Virginia University Press.

Milnes, Gerald (1999). *Play of a Fiddle – Traditional Music, Dance and Folklore in West Virginia*. Lexington, Kentucky. The University Press of Kentucky.

Mission and History (American Memory from the Library of Congress). Library of Congress. Washington DC. Lokaliseret på internettet d. 27/5 2009: <http://lcweb2.loc.gov/ammem/about/index.html>

Netpunkt (2009) Ballerup: Dansk Biblioteks Center. Lokaliseret på internettet d. 21/5 2009: <http://www.netpunkt.dk/>

Parker, Kathy (2005). *"Building the Digital Library of Appalachia"* Virginia Libraries. Volume 51, Number 1. January/February/March, 2005. Lokaliseret på internettet d. 21/5 2009: http://scholar.lib.vt.edu/ejournals/VALib/v51_n1/parker.html

RILM Abstracts of Music Literature (2009) Ann Arbor, Michigan. ProQuest. Lokaliseret på internettet d. 21/5 2009: <http://www.csa.com/factsheets/rilm-set-c.php>

Secher, Claus (2006) *"Litteraturformidling, litterær kvalitet og litterær smagsdannelse"*. I: Smagskulturer og formidlingsformer, Red: Birgit Eriksson ... (et al), Klim, s.53-77

Titon, Jeff Todd (2001). *Old-Time Kentucky Fiddle Tunes*. Lexington, Kentucky. The University Press of Kentucky.

Appendikser.

Appendiks 1 - Brugergrupper

Brugergruppe	Materiale opfattes som:	Fokus:
1. Akademikere (forskere)	Information - til analyse og forskning.	Form/indhold/baggrund Baggrund (ex. historik). Nuancer (detaljer). Relationer. * <i>- høj grad af ekshaustivitet og specificitet.</i>
2. Udøvende (musikere)	Inspiration - til dygtiggørelse. - til udvikling af repertoire.	Form/indhold <i>- høj grad af ekshaustivitet og specificitet.</i>
2a. Avancerede		Form/indhold Nuancer (detaljer - differenciering). <i>- høj grad af ekshaustivitet og specificitet.</i>
2b. Begyndere		Form/indhold Overordnet. Kompleksitetsgrad. <i>- høj grad ekshaustivitet.</i>
3. Lyttere	Underholdning - lytning. - Evt. til brug i "eksterne"* områder som dans, film/TV soundtracks etc.	Indhold Relationer.
3a. Ekstern brug		Form/indhold Relationer <i>- høj grad af ekshaustivitet.</i>

* Med "eksterne" områder hentyder jeg til aktiviteter hvor musikken spiller en supplerende eller sekundær rolle.

Appendiks 2 - DLA Metadata Elements Outline - January 2004⁶⁸

DLA Field Label	Maps to DC	Searchable	Hidden	Controlled Vocabulary	Authority	Comments
Title	Title	Yes	No	No		Mandatory
Author	Creator	Yes	No	No		Mandatory. Personal names: Last, First
Description	Description	Yes	No	No		Mandatory
Subject	Subject	Yes	No	Yes	LC	Mandatory
Category	Subject	Yes	No	Yes	DLA	Mandatory. Categories from homepage.
Identifier	Identifier	Yes	Yes	No	DLA	Mandatory. Identifier from DLA file name protocols.
Holding Library	Publisher	Yes	No	Yes	DLA	Mandatory. Name of institution as displayed on DLA website.
Alternative Title	Title	Yes	No	No		Optional
Contributor	Contributor	Yes	No	No		Optional
Time Period	Coverage	Yes	No	Yes	DLA	Optional. Formats in metadata guidelines.
Place	Coverage	Yes	No	Yes	TGN	Optional. Getty Thesaurus of Geographic Names
Date	Date	No	No	No		Optional. YYYY OR MM/DD/YY OR DD-Month YYYY format.
Format	Format	No	No	Yes		Optional
Note	None	No	No	No		Optional
Publisher	Publisher	Yes	No	No		Optional
Relation	Relation	Yes	No	No		Optional
Rights	Rights	No	No	No		Optional. Link to owning library contact recommended.
Type	Resource Type	Yes	No	Yes	DLA	Optional. Type elements list.
Full Text	None	Yes	No	No		Optional. Import text to accompany image of original.

⁶⁸ Parker, Kathy (2005)

Appendiks 3 – DLA's metadata

Metadata	Beskrivelse
<i>Holding library</i>	DLA's samling er sammensat af samlinger fra forskellige institutioner. Dokumentets tilknytning til en af disse institutioner angives her.
<i>Alternative title</i>	Hvis en der eksisterer en alternativ titel til en melodi, angives det her.
<i>Contributer</i>	Personen der foretog optagelsen.
<i>Time period og Date</i>	<i>Date</i> = den nøjagtige optagelsesdato/år e. lign. (hvis kendt) <i>Time Period</i> =Den periode, f.eks. årti, hvor optagelsen er lavet.
<i>Format</i>	Materialeform for den oprindelige optagelse. F.eks. <i>Audio Cassette</i>
<i>Type</i>	Materialeform. F.eks. lydoptagelser= <i>sound.music</i>
<i>Identifier</i>	Filnavn. F.eks. ww10020.mp3
<i>Note</i>	Angiver f.eks. optagelsens længde. Eller tekniske specifikationer i forhold til filen/optagelsen.
<i>Publisher</i>	Hvis optagelsen også er udgivet. Kan også indeholde oplysninger om personen der foretog optagelsen eller detaljer herom.
<i>Relation</i>	Dette er IKKE en angivelse af relationer mellem optagelser/melodier/musikere osv., men en angivelse af den online digitale optagelse relation til analog materiale. Altså hvor optagelsen i DLA er digitaliseret fra.
<i>Rights</i>	Rettigheder i forbindelse med optagelsen.
<i>Full text</i>	Ikke ved lydoptagelser.

Appendiks 4 - Dafos eksempelpost

[Printversion](#)[Ny søgning](#)

Sign~lbnr-mel	1923/015~D022-0199
Titel	Fætter Mikkel / Peer Mikkelsen
Art	Håndskrift
Stemmer	1
Toneart	G
Taktart	2/4 incipitkode: 31424725 accenttonekode: 34423441
	~~~~~
	[Oplysninger om nodebogen nedenfor Klik <b>her</b> for at se node]
Topografibr.	1022
Ejer	Mortensen, J.
Sted	Svendborg
Amt	Svendborg
Indsender	Olsen, Johannes
Indsendt fra	Svendborg
Indsendt	1923
Datering	1850-1900/c
Bemærkninger	"Musikalier til cirka 160 [nu 411] forskellige gamle Almuedanse, som bruges eller ere brugte paa Sydfyen og de derved liggende Øer. Samlede af J. Mortensen. Skolebestyrer i Svendborg" (død ca. 1900). Nodebog I. J. Mortensen er selv opvokset på Tåsinge; hans indledning om "Klublivet paa Taasing 1830" er delvis trykt i Henrik Ussing: <i>Mellem Sydfynske Sunde</i> , København 1934, s. 269-275. Papirer i Tåsinge Lokalhistoriske Arkiv. - Indsenderen var fra Svendborg Amts Museum.



## **Appendiks 5 – Eksempelpost fra Henry Reed Collection**

### **Item Title:**

Ducks in the Pond

### **Author/Creator:**

Collector: Jabbour, Alan

Performer: Reed, Henry; fiddle

Performer: Reed, Watha; guitar

### **Created/Published**

November 26, 1966 Reed family home, Glen Lyn, Virginia (Giles County)

### **Notes**

This tune seems to be a variant of "Lady of the Lake," which is also a name used for a dance. Note the possible connection of "lake/**pond**" in the two titles. "Lady of the Lake" appears in Knauff's "Virginia Reels" (1839), vol. 3, #7, which seems to situate it firmly in early nineteenth-century Virginia tradition, and Winston Wilkinson recorded a version before 1936 from J. H. Chisholm of Greenwood, Virginia (see Wilkinson, "Virginia Dance Tunes," p. 10). Both these versions begin with the low strain, but Henry Reed's set recasts the tune with the high strain first, reflecting the widespread taste in the Appalachian South for instrumental tunes that begin with the high strain. Key: A Meter: 4/4 Strains: 2 (high-low, 4-4) Rendition: 1r-2r Phrase Structure: ABA'C QRQ'C (abcd ab'ef qbr qb'ef) Compass: 15 (11 plus low A) Recording chronology: 090 Related Tune(s): Lady of the Lake Duration: 31 seconds

### **Subject**

Breakdowns, Reels, Fiddle tunes, Instrumentals--fiddle and guitar, Ethnography, Music, United States--Virginia--Giles County--Glen Lyn

### **Object Type**

sound recording

### **Medium**

sound recording

### **Language**

English

### **Call Number**

AFC LWO 5031 reel 7A, AFS 13037A:20

### **Digital ID**

afcreed 13037a20 <http://hdl.loc.gov/loc.afc/afcreed.13037a20>

### **Related Audio**

**[Ducks in the Pond \[AFS 13034b30\]](#)** **[Ducks in the Pond \[transcription\]](#)**  
**[\[Transcribed\]](#)**

## Appendiks 6 – Erynn Marshall's benyttede metadata⁶⁹

<i>Metadataelement</i>	Eks. 1.	Eks. 2.
Title	No Never Alone	Cherry River Line *
Musician	Melvin Wine	Lester & Linda McCumbers
Key	D	G
Time	3/4	4/4
Structure	AA	AB
Measures	64 Bars; 32 bars x 2	1x & 2x = 12 bars; A=4 bars, B=4 bars, A3= 4 Bars
Instrument	Fiddle	Fiddle and guitar
Speed	168	104
Tuning	GDAE	GDAE
Modes	Major	Mixolydian/Dorian

* Instrumental version

---

⁶⁹ Marshall, Erynn (2007). s. 139 og s. 152.

### Appendiks 7 – Drew Beisswengers benyttede metadata⁷⁰

<i>Metadataelement</i>	Eks. 1. <i>Jump Jim Crow</i>	Eks. 2. <i>Old Sledge</i>
Time signature	2/4	2/4
Principial scale	Major	Major
Metronome	97-98	121-126
Tuning	EADG	DAEG
Number of measures	16	21
When Performed or transcription from	T = LP; B = Tape C	T = LP; B = Tape 1
Learned from	Father	Father; J. McElwain
Key	D	D
Other Scales	Mixo	Pent, -3, +4, -7
A=	438	450
Schematic, parts	AABB (4-4-4-4)	AA'B (5-4-12)
Unusual Parts?	N	Y
Kind of tune	Good fast tune	"off-brand"

---

⁷⁰ Beisswenger, Drew (2002). s. 170 og s. 175.

## Appendiks 8 – Jeff Todd Titon’s benyttede metadata⁷¹

<i>Metadataelement</i>	Eks. 1	Eks. 2
Titel	Brad Walters	Old Aunt Jenny with her Nightcap On
Musician	John M. Salyer	Estill Bingham
Town, County, State	Salyersville, Magoffin County, Kentucky	Pineville, Bell County, Kentucky
Date	1941 or 1942	1986 or 1987
Source	Disc 25A. AC003 vol. 1.	Field recorded by Bob Butler. BC.
Key	A	G
Tuning	AEae	Standard tuning
Notes**	Unusual tune. Brad Walters? ( <i>om personen</i> )	Several tunes by this title. Eg. by Clyde Davenport. This version unique to Bingham.
– Learned from (history)	*	Father
Related tunes	–Granny Will Your Dog Bite? –Betty Martin	*
Published and unpublished recordings	Henvisninger	Henvisninger

* ingen oplysning givet.

** Af pladsmæssige hensyn har jeg i denne tabel forkortet informationerne i *Notes*. Her gives kun et kort overblik over indholdet.

---

⁷¹ Titon, Jeff Todd (2001). s. 48 og s. 140.

**Appendiks 9 – Jeff Todd Titon’s 3 Melody Types.**

	<i>Type 1</i>	<i>Type 2</i>	<i>Type 3</i>
Phrase length	Long melodic phrases, sequences of eight notes	Variable length phrases	Short phrases
Tonality	Major or minor	Pentatonic, gapped scales, inflected 7th degree, "double tonic", drones	Pentatonic or major
Rhythmic attributes	Rhythmic restraint; occasional syncopation	Strong accenting on downbeats, some on offbeats; some syncopation across bar line	Offbeat accenting, syncopation
Melodic Movement and Range	Stepwise or pendular melodic movement	Medium range; "full fiddle"	Iterated pitches and skips; each part has small range
Instrumentation	Fiddle accompanied by chordal instrument	Archaic solo fiddle	Suitable banjo/fiddle
Ornamentation	Little or no ornamentation	Shakes, grace notes, double grace notes, trills	Little or no ornamentation
Tune Type Origin	England, New England	Scots-Irish	African American
Typical Region	Northeastern Kentucky river valleys	Sotheastern Kentucky coal fields	South Central & Central Kentucky (Bluegrass region)
Examples	Billy in the Lowground (Buddy Thomas) Blackberry Blossom (Davenport)	Brad Walters (Salyer) Hickory Jack (Luther Strong)	Jump Jim Crow (Melvin Wine el. Alan Jabbour) The Cotton Bonnet (E. Bingham)



## Appendiks 10 – Formmæssige metadataelementer

<b>Felt</b>	<b>Benyttelse</b>	<b>Kontrol</b>
<i>Instruments</i>	<i>Instrumenter i optagelsen.</i> - Primær instrument nævnes først. Resterende i alfabetisk rækkefølge adskilt af komma.	Skrives efter retstavningens anvisninger. F.eks.: <b><u>fiddle, banjo, vokal</u></b> eller <b><u>fiddle, banjo, guitar, bas</u></b>
<i>Key</i>	<i>Toneart</i> - Melodier der veksler mellem tonearter, nævnes de i den rækkefølge de forekommer i optagelsen.	Store bogstaver F.eks.: <b><u>A</u></b> - Flere tonearter. F.eks. veksling mellem A og D: <b><u>AD</u></b>
<i>Time signature</i>	<i>Takt</i> - Melodier der veksler rytmisk nævnes takterne adskilt af komma i den rækkefølge de forekommer i optagelsen.	Brøker. F.eks. <b><u>2/4</u></b> - Flere takter. F.eks. veksling mellem 4/4 og 3/4: <b><u>4/4, 3/4</u></b>
<i>Scale/Mode</i>	<i>Skala</i>	Skrives efter retstavningens anvisninger. F.eks.: <b><u>Major</u></b> eller <b><u>Pentatonic</u></b>
<i>Speed</i>	<i>Hastighed</i> - Melodier kan veksle i hastighed. Hvis en forandring er ubevidst (plus/minus 20%) noteres et gennemsnit. Hvis hastigheden ændres meget, f.eks. for at demonstrere melodien i langsommere tempo, noteres de i den rækkefølge de forekommer i optagelsen.	Angives i BPM (Beats per Minute). F.eks.: <b><u>120</u></b> Vekslede hastighed: <b><u>120-80</u></b>
<i>Tuning</i>	<i>Instrumentets stemning</i>	Fra dybeste streng til højeste. De to dybeste strenge skrives med store bogstaver. F.eks.: <b><u>GDad</u></b> eller <b><u>AEae</u></b>
<i>Structure</i>	<i>Melodiens struktur</i>	Melodiens første del betegnes: A, anden del: B osv. F.eks.: <b><u>AABB</u></b> eller <b><u>AABBC</u></b>
<i>Measures</i>	<i>Antal takter.</i> - Det totale antal beskrives først derefter (adskilt af komma) de enkelte deles antal takter.	F.eks.: (AABB) <b><u>16, A=4, B=4</u></b> eller (AABBC) <b><u>18 A=4, B=4, C=2</u></b>
<i>A=</i>	<i>Frekvensen for a-strengen.</i>	Angives i Mhz. F.eks.: <b><u>440</u></b> eller <b><u>430</u></b>

## **Appendiks 11 – Forskningslitteratur**

1. Music in the Air Somewhere/ Erynn Marshall (2007)
  - i. Entnomusikologisk PH.d. afhandling.
  - ii. Behandler fiddlere og sangere i West Virginia.
  - iii. Fokuserer på forholdet mellem vokal og instrumentalmusik.
2. Fiddling Way Out Yonder / Drew Beisswenger (2002)
  - i. Entnomusikologisk PH.d. afhandling.
  - ii. Behandler fiddleren Melvin Wine's liv og musik.
  - iii. Fokuserer på betydningen af musik i en personligheds liv samt karakteristika i hans musiske udtryk.
3. Old-time Kentucky Fiddle Tunes / Jeff Todd Titon (2001)
  - i. Entnomusikologisk og musikvidenskabelig litteratur.
  - ii. Behandler fiddle tunes fra staten Kentucky i form af indledende analyse samt notation af 170 fiddle tunes.
  - iii. Fokuserer på kendskab til- og læring af en regional spillestil.
4. Play of a Fiddle / Gerald Milnes (1999)
  - i. Folkloristisk og etnomusikologisk litteratur.
  - ii. Behandler West Virginias nutidige og historiske tilknytning til musik samt folkløse forbundet til musikken.
  - iii. Fokuserer på livsstil og folkløse.

Hvor Titons bog indeholder hovedsageligt notationer og mindre tekst, er det omvendte gældende for de resterende bøger. Milnes bog indeholder, modsat de andre, ingen notationer eller dybere analyse af enkelte fiddle tunes.

## **Appendiks 12 – Eksempelposter**

### **1.**

**Title** - Fire on the Mountain

**Primary Performer / Group** - Monday, Isham

**Note on recording** - Played by Isham Monday and recorded by D.K. Wilgus in Monroe County, Kentucky, for the Western Kentucky University Folklore Archive.

**DLA Category** - Music

**Identifier** - be10493r.mp3

**Holding Library** - Berea College

**Place** - Monroe County, Kentucky

**Date** - 1959, July, August, and November

**Format** - Audio Cassette

**Relation** - Tune on AC-CT-279-001 in the Appalachian Center Collection, Berea College Southern Appalachian Archives.

**Rights** - For educational purposes only

**Type** - Sound.Music

**File Size** - 548Kb

**Instruments** - Fiddle

**Key** - A

**Time signature** - 4/4

**Scale/Mode** - Major

**Speed** - 107

**Tuning** - AEae

**Structure** - AABB

**Measures** - 16, A=4, B=4

**A=** - 341

**Additional information on music** - Another “Fire” tune, not related to the “Fire” mainstream but a cousin to Salyers “Fire on the Mountain”. Monday is the sole source of this tune. Mondays mainstream “Fire” performance was titled “Sambo”, which is another common title for the “Fire” tune.

**Learned from** - ?

**TMT=** 1

**Link:** [http://www.aca-dla.org/cdm4/item_viewer.php?CISOROOT=/Berea&CISOPTR=668&REC=5](http://www.aca-dla.org/cdm4/item_viewer.php?CISOROOT=/Berea&CISOPTR=668&REC=5)

## 2.

**Title** – Arkansas Traveller

**Primary Performer / Group** – Todd, Lella

**Note on recording** - played by Lella Todd and recorded by John Harrod in Estill County, Kentucky in [1970s/80s].

**DLA Category** - Music

**Identifier** - be10824r.mp3

**Holding Library** - Berea College

**Place** - Estill County, Kentucky

**Date** – 1970-1989

**Format** - Audio Cassette

**Relation** - Tune on JH-CT-019-01 in the John Harrod Collection, Berea College Southern Appalachian Archives.

**Rights** - For educational purposes only

**Type** - Sound.Music

**File Size** - 895Kb

**Instruments** – Fiddle

**Key** – D

**Time signature** - 4/4

**Scale/Mode** – Major

**Speed** – 145

**Tuning** – GDae

**Structure** – AABB

**Measures** - 16, A=4, B=4

**A=** - 382

**Additional information on music** – Lella Todd played fiddle and banjo and, with her husband Claude (who danced), entertained friends and neighbors. She did not play professionally. Her uncles Asa and Ross Barnett were well-known fiddle and banjo players in nearby Powell Country. In the notes to Rounder 0377 Mark Wilson notes that her style was marked by long rolling up-bows.

**Learned from** - ?

**TMT=** 1

**Link:** [http://www.aca-dla.org/cdm4/item_viewer.php?CISOROOT=/Berea&CISOPTR=1251&REC=4](http://www.aca-dla.org/cdm4/item_viewer.php?CISOROOT=/Berea&CISOPTR=1251&REC=4)

### 3.

**Title** – Jenny Get Around

**Primary Performer / Group** – Salyer, John Morgan

**Note on recording** -

**DLA Category** - Music

**Identifier** - be11009r.mp3

**Holding Library** - Berea College

**Place** - Magoffin County, Kentucky

**Date** – 1940-1941

**Format** - Audio Cassette

**Relation** - Tune 02 on cassette AC-CT-377-002 in the Appalachian Center Collection, Department of Special Collections and Archives, Hutchins Library, Berea College, Berea, Kentucky.

**Rights** - For educational purposes only

**Type** - Sound.Music

**File Size** - 1010Kb

**Instruments** – Fiddle, guitar

**Key** – A

**Time signature** - 2/4

**Scale/Mode** – Major

**Speed** – 119

**Tuning** – AEae

**Structure** – AABB

**Measures** - 66, A=15, B=18

**A=** - 408

**Additional information on music** – Crooked tune. The tune is related to one of the “Liza Jane” melody types, and points out similarities between the ‘A’ part of “Jenny Get Around” and the ‘B’ part of Clyde Davenport’s “Liza Jane.” Mark Wilson points out relationships between “Jenny...” and the “Sugar Hill” tune family. Titon calls it a regional eastern Kentucky tunes and finds it listed twice on the Berea, Kentucky, tune lists of 1915. It is often sung, with banjo accompaniment and was collected as a song by John and Alan Lomax, appearing in their book *Our Singing Country*.

**Learned from** - ?

**TMT=** 3

**Link:** <http://www.aca-dla.org/cgi-bin/viewer.exe?CISOROOT=/Berea&CISOPTR=1462>

#### 4.

**Title** – 28th of January

**Primary Performer / Group** – Krack, Jake

**Note on recording** - played by Jake Krack accompanied by Bob Buckingham on banjo, Todd Clewell on guitar, and Amy Buckingham on bass at the Appalachian Stringband Festival.

**DLA Category** - Music

**Identifier** - be11945r.mp3

**Holding Library** - Berea College

**Place** - Clifftop, West Virginia

**Date** – 08/05/2006

**Format** – MP3 Audio File

**Relation** - Tune number 001 on JK-CD-300-023 in the Jake Krack Collection in the Berea College Southern Appalachian Archives.

**Rights** - For educational purposes only

**Type** - Sound.Music

**File Size** - 3810Kb

**Instruments** – Fiddle, banjo, bass, guitar

**Key** – A

**Time signature** - 2/4

**Scale/Mode** – Dorian

**Speed** – 121

**Tuning** – GDae

**Structure** – AABB

**Measures** - 32, A=8, B=8

**A=** - 439

**Additional information on music** – Alan Jabbour detects the title of this tune as a condensation of the names of two other tunes; the well-known "The Eighth of January" (the date of Andrew Jackson's victory at New Orleans) and "The Twenty Second of February" (the date of Washington's birthday and the title that "Miller's Reel" appears under in George Knauff's 1839 publication). He believes "The Twenty Eighth of January" to be a minor version of "Miller's Reel," and begs comparison with Indiana fiddler John Summer's "Same Time Today As It Was Yesterday." A few older fiddlers suggested that the 28th of January is the date that Napoleon began his disastrous retreat from Russia, however, historically this is not correct as Napoleon began his retreat from Moscow in October, 1812. The tale seems simply to be a condensation of "Bonaparte's Retreat" stories with this tune. Modern 'revival' fiddlers source the tune from Bluefield, West Virginia, fiddler Franklin George, who learned it from his mentor Jim Farthing. Farthing was a fiddler from Virginia near the North Carolina border who had moved to West Virginia for mining related jobs and who performed carpentry with George's father.

**Learned from** - ?

**TMT=** 3

Link: <http://www.aca-dla.org/cgi-bin/viewer.exe?CISOROOT=/Berea&CISOPTR=2845>

**5.**

**Title** – Brushy Fork of John’s Creek

**Primary Performer / Group** – Stamper, Art

**Note on recording** - Played by Art Stamper at the Berea College Celebration of Traditional Music.

**DLA Category** - Music

**Identifier** - be10669r.mp3

**Holding Library** - Berea College

**Place** – Knott County, Kentucky

**Date** – 10/25/2002, 10/26/2002

**Format** – MP3 Audio File

**Relation** - Tune on AC-OR-005-742 in the Appalachian Center Collection, Berea College Southern Appalachian Archives.

**Rights** - For educational purposes only

**Type** - Sound.Music

**File Size** - 720Kb

**Instruments** – Fiddle

**Key** – A

**Time signature** - 2/2, 2/4, 2/2

**Scale/Mode** – Mixolydian

**Speed** – 125

**Tuning** – AEae

**Structure** – AB

**Measures** - 20, A=12, B=8

**A=** - 432

**Additional information on music** – In the repertoire's of Kentucky fiddlers Hiram Stamper and John Saylor. See also the related tunes "Long Fork of Buckhorn" and "Old Christmas Morning." Versions of tune were in the repertoires of West Virginia fiddlers Burl Hammons and Ed Haley. Kentucky fiddler Hiram Stamper learned the tune from Shade Sloan, a Civil War veteran, and said that Alton Sizemore played it and called it "Brushy Fork of Buckhorn." Gerry Milnes suggests the title may relate to John’s Creek in West Virginia’s Big Sandy Valley, at the mouth of which one branch of the Hammonds family settled in 1791 (members of the family spell their last name differently). John Hartford (*Fiddler*) says older informants have told him the title commemorates a Civil War battle either on Brushy Fork of John’s Creek in Pike County, Kentucky, or near Old Bedstead Mountain in southern Floyd County, Kentucky. The battle was supposedly one of the last of the war, according to the veteran Sloan.

**Learned from** – Father; Hiram Stamper.

**TMT=** 2

**Link:** <http://www.aca-dla.org/cgi-bin/viewer.exe?CISOROOT=/Berea&CISOPTR=1039>

## 6.

**Title** – Shelvin Rock

**Primary Performer / Group** – Carpenter, Ernie

**Note on recording** - Played by Ernie Carpenter and accompanied by Gerry Milnes at the Berea College Celebration of Traditional Music. Carpenter introduces the tune at the beginning of the recording.

**DLA Category** - Music

**Identifier** – be12215r.mp3

**Holding Library** - Berea College

**Place** – Braxton County, West Virginia

**Date** – 10/31/87

**Format** – Reel-To-Reel Audio Tape

**Relation** - Tune number 08 on AC-OR-005-372 in the Appalachian Center Collection, Berea College Southern Appalachian Archives.

**Rights** - For educational purposes only

**Type** - Sound.Music

**File Size** – 7520Kb

**Instruments** – Fiddle, banjo

**Key** – A

**Time signature** – 2/4

**Scale/Mode** – Mixolydian

**Speed** – 119

**Tuning** – AEae

**Structure** – ABB'

**Measures** - 30, A=8, B=11, B'=11

**A=** - 426

**Additional information on music** – AKA - "Shelby Rock." The melody is known as a "West Virginia old-time fiddle classic." Ernie Carpenter claimed the tune was composed by his great-grandfather Matt Jeremiah Carpenter, who is supposed to have written the tune in the late 18th century to commemorate his son Solomon's birthplace, an overhanging or "shelving" rock near the site of what became the Carpenter home in Webster County, West Virginia. Wilson Douglas, maintains that "old Saul Carpenter" (French Carpenter's grandfather) composed the tune, calling it "Shelvin' Rock" for an outcropping in Webster County, W.Va., that was used as a sheltering campsite "back in the Civil War days when the people were all on the move, (and) there weren't no houses in the country at that time..." There is a confusion of Sauls or Solomons, objects Gerry Milnes (1999), who clarifies that although French's grandfather was named Solomon, he was a good forty to fifty years younger than his ancestor, also named Solomon. French's grandfather Solomon lived during the time of the Civil War (see note for "Camp Chase") and was known as "Devil Sol." Milnes reports that Artley (1955) mentioned two tunes in local tradition, "Old Solly's Favorite" about the older Soloman Carpenter, and "Little Solly's Favorite" about the younger, Devil Sol. John Hartford (1996) also believes the title and tune may be much older than the mid-1800's. Bluegrass fiddler Kenny Baker's father, also a fiddler, played it around Pound, Virginia, while fiddler Charlie Acuff knew it as "Shelby Rock."

**Learned from** – Father, Grandfather.

**TMT=** 2

Link: <http://www.aca-dla.org/cgi-bin/viewer.exe?CISOROOT=/Berea&CISOPTR=3112>



## 7.

**Title** – Backstep Cindy

**Primary Performer / Group** – Jarrell, Tommy; Cahan, Andy; Erbsen, Wayne

**Note on recording** - Wayne Erbsen and Andy Cahan visit Tommy Jarrell (1901-1985) at his home in Toast, North Carolina. Tommy plays fiddle and sings with Andy (banjo), and Wayne (guitar).

This is a short excerpt from a 3 minute tune. For the complete recording, please contact Warren Wilson College: (828) 771-3055.

**DLA Category** - Music

**Identifier** – ww09048.mp3

**Holding Library** – Warren Wilson College

**Place** – Toast, North Carolina

**Date** – July 1980

**Format** – Audio Cassette

**Relation** - Song number 45 on audio cassette labelled 'Tommy Jarrell, Toast.

**Rights** - For educational purposes only

**Type** - Sound.Music

**File Size** – 555Kb

**Instruments** – Fiddle, banjo, guitar

**Key** – D

**Time signature** – 2/4

**Scale/Mode** – Major

**Speed** – 118

**Tuning** – ADae

**Structure** – ABBCCC'C'

**Measures** - 32, A=8, B=4, C=4, C'=4

A= - 450

**Additional information on music** – AKA and see "Step-Back Cindy," "Old Time Back Step Cindy," "Hollyding," "Backstep Cindy" was frequently collected in North Carolina repertoire. Claims to be created by Tony Lowe, Charlie Lowe and Ben Jarrell as an updated version of "Old-time Back Step Cindy".

**Learned from** – Tony Lowe, Charlie Lowe, Father, Ben Jarrell

**TMT**= 3

Link: <http://www.aca-dla.org/cgi-bin/viewer.exe?CISOROOT=/Berea&CISOPTR=3112>

## Pensumliste

1001 sider.

**Abrahamsen, Knut Tore** (2004). *Indexing of Musical Genres: an epistemological perspective*. Kbh.: Danmarks Biblioteksskole, 2004. Speciale. 72 s.

**Adams, A., Blandford, A., & Lunt, P.** (2005). *Social empowerment and exclusion: A case study on digital libraries*. / ACM Transactions on Computer Human Interaction, 12(2), 174–200.

**Aitchison, Jean.** (1997) Gilchrist, Alan & Bawden, David. *Thesaurus construction and use: a practical manual*. Third Edition. London: Aslib. S. 5-12.

**Andrew Kuntz** (2003-2006). *Fiddlers Companion- Introduction*. Lokaliseret på internettet d. 27/5 2009: <http://www.ibiblio.org/fiddlers/FCIntroduction.htm> 5 sider.

**Aucouturier, Jean-Julien; Pachet, Francois** (2007) *How Much Audition Involved In Everyday Categorization of Music?* Cognitive Science. March 2007. Elsevier Science. S. 23

**Bainbridge, D., Cunningham S. J., & Downie, J. S.** (2003). *How people describe their music information needs: a grounded theory analysis of music queries*. In H. Holger, Hoos and David Bainbridge proceedings of the fourth international conference on music information retrieval: ISMIR 2003 (pp. 221–222).

**Beisswenger, Drew** (2002). *Fiddling Way Out Yonder – The Life and Music of Melvin Wine*. Jackson, Miss., University Press of Mississippi. Kap 6+7+8 (s. 120-189)

**Dansk Folkemindesamling – Melodikode**. Dansk Folkemindesamling. Kbh. Lokaliseret på internettet d. 26/5 2009: <http://130.226.232.62/spillemand/melkode.htm> 3 sider.

**Ewald, Elijah** (2004) *Escaping the Delta – Robert Johnson and the invention of the Blues*. New York, NY. Amistad, an Imprint of Harper Collins Publishers. Introduction, Kap 1.1 – 1.4 S. 1-83.

**Fiddle Tunes of the Old Frontier: The Henry Reed Collection – About this Collection – Glossary (American Memory from the Library of Congress).** Library of Congress. Washington DC. Lokaliseret på internettet d. 27/5 2009: <http://memory.loc.gov/ammem/collections/reed/hrabout.html>  
10 sider.

**Ganandran, Jacki** (2000). *Learn Library of Congress Subject Headings : Library Basics, no 4.* Lanham, Maryland. Scarecrow Press Inc. s. 4-64.

**Hemmasi, Harriette** (1997). *Music Subject Headings – Compiled from Library of Congress Subject Headings.* 2. ed. Lake Crystal, Minn.; Soldiers Creek Press. S.1-76

**Hustvedt, S.B. (1936).** *A Melodic Index of Child's Ballad Tunes.* Publication of the University of California at Los Angeles in Languages and Litteratur. Berkeley, California. University of California Press. S. 51-65.

**Inskip, Charles, Richard Butterworth, Andrew MacFarlane** (2008). *A study of the information needs of the users of a folk music library and the implications for the design of a digital library system.* Information Processing and Management 44 (2008) S. 647–662.

**Krug, Tony** (2004). *The Evolution of a Library Concept: The ACA Central Library.* Virginia Libraries. Volume 50, Number 2. April/May/June, 2004. Lokaliseret på internettet d. 27/5 2009: [http://scholar.lib.vt.edu/ejournals/VALib/v50_n2/krug.html](http://scholar.lib.vt.edu/ejournals/VALib/v50_n2/krug.html) - 10 s.

**Lilly, John** (1999). *Mountains of music – West Virginia Traditional Music from Goldenseal.* Chovago, Ill. University of Illinois Press. S. 7-11; 34-49; 66-78.

**Lykke-Nielsen, Marianne** (2000). *Domain analysis an important part of thesaurus construction.* I: Proceedings of the 11th ASIS&T SIG/CR Classification Research Workshop : held at the 63rd ASIS&T Annual Meeting, November 12-16, 2000, Chicago, Il.. S. 9-50.

**Mai, Jens-Erik.** (1999). *Deconstructing the Indexing Process.* Advances in Librarianship. 23: 269-298.

**Marianne, Lykke Nielsen** (1999). *Tesauruskonstruktion, Tesaurustyper, metoder, retningslinjer – Undervisningsnoter.* Kbh. Danmarks Biblioteksskole. 18 s.

**Marshall, Erynn** (2007). *Music in the Air Somewhere – The Shifting Borders of West Virginia's Fiddle and Song Traditions.* Morgantown, WV. West Virginia University Press. Kap 5-6 + Appendix 1 + 2, (s. 121-217).

**Milnes, Gerald** (1999). *Play of a Fiddle – Traditional Music, Dance and Folklore in West Virginia.* Lexington, Kentucky. The University Press of Kentucky. Introduction, Kap. 1-2 (s. 1-35), Kap 5. (s. 61-77) og Kap 8-12 (s. 96-155).

**Parker, Kathy** (2005). *"Building the Digital Library of Appalachia"* Virginia Libraries. Volume 51, Number 1. January/February/March, 2005. Lokaliseret på internettet d. 21/5 2009:  
[http://scholar.lib.vt.edu/ejournals/VALib/v51_n1/parker.html](http://scholar.lib.vt.edu/ejournals/VALib/v51_n1/parker.html)  
10 sider.

**Pauley, Andrew** (2007). *The Collective Memory of the Digital Library of Appalachia*. Virginia Libraries. Volume 53, Number 1. January/February/March, 2007. Lokaliseret på internettet d. 27/5 2009:  
[http://scholar.lib.vt.edu/ejournals/VALib/v53_n1/pauley.html](http://scholar.lib.vt.edu/ejournals/VALib/v53_n1/pauley.html) 4 s.

**Segedy, Steve** (2003). *DIGITIZING THE APPALACHIAN FOLKLIFE PROJECT*. Chapel Hill, NC. School of Information and Library Science of the University of North Carolina at Chapel Hil. Speciale. Lokaliseret på internettet d. 27/5 2009:  
<http://ils.unc.edu/MSpapers/2850.pdf> - 34 s.

**Conway, Cecelia** (1995). *African Banjo Echoes in Appalachia – A Study of Folk Traditions*. Knoxville. Tenn. University of Tennessee Press. S. 238-297

**Titon, Jeff Todd** (2001). *Old-Time Kentucky Fiddle Tunes*. Lexington, Kentucky. The University Press of Kentucky. S. 1-32.

**Wilson, Joe** (2006) *A Guide to the Crooked Road – Virginia's Heritage Music Trail*. Winston-Salem, NC. John F. Blair Publisher. Introduction S.1-33.

**Wolfe, Charles** (1998). *The Devils Box – Masters of Southern Fiddling*. Nashville, Tenn. Country Music Foundation Press. Introduction og Kap 1.